



👋 Hello ! Bienvenue chez Plume en main 😊

Si tu es là, c'est que tu aimerais **en savoir plus sur ma façon de bêta-lire** avant de me confier ton manuscrit, ou que tu cherches un support pour faire tes bêta-lectures. Tu peux même utiliser cette liste pour t'assurer que ton propre manuscrit répond aux exigences des lecteurs.

Cette liste de questions évolue au fil de mes formations et de mon expérience. C'est **un pense-bête qui me permet d'analyser chaque manuscrit sans oublier de point important**, même si, selon les projets, tout n'a pas forcément vocation à être développé.

C'est un document assez dense. J'aurais pu faire des pages et des sous-pages, mais la vérité, c'est que **j'aime avoir toutes les informations sous les yeux**.

📌 **Pour me contacter ou me suivre :**

✉ Par e-mail : [contact@plume-en-main.com](mailto:contact@plume-en-main.com)

🌐 Mon site internet : [www.plume-en-main.com](http://www.plume-en-main.com)

Cette ressource est gratuite, si tu veux la partager, merci de la partager avec ce lien : [www.plume-en-main.com/cadeaux](http://www.plume-en-main.com/cadeaux)


Je t'en remercie d'avance 🙏

✎ Notes pendant la lecture

✎ Style, langue, forme (attention, il ne s'agit pas de tout corriger dans le texte, mais de relever les erreurs fréquentes, si tu maîtrises l'orthographe).

- D'une manière générale, le style est-il simple, riche ? Complexe, voire compliqué ?
- L'orthographe : les erreurs fréquentes.
- La conjugaison et concordance des temps.
- La ponctuation et notamment la maîtrise de la virgule, les tirets cadratin.
- Le rythme (monotonie/variété des constructions de phrase ?)
- Les champs lexicaux, les figures de style.
- Le vocabulaire, les verbes faibles, les adverbes, les tournures passives, les participes présents.
- La fluidité/clarté : syntaxe, formulations bancales, répétitions, redites, maladresses.



 Début du roman (10/15 premières pages)


- Est-ce qu'on rentre rapidement dans le récit ?
- Sinon pourquoi ? Trop long ? Trop lent / rapide ? Confus ? Avec trop de noms ? Trop d'infos ?
- Est-ce qu'on sait qui sont les protagonistes ?
- Est-ce qu'on sait quelle va être la problématique ? Pourquoi et contre qui vont se battre les protagonistes ?
- Est-ce que, à ce stade, tu as envie de connaître la suite ?

 En cours de lecture (tous les chapitres ou tous les deux/trois chapitres)

- Que s'est-il passé de marquant dans ce chapitre ?
- En quoi il fait évoluer l'intrigue ou les relations ?
- Est-ce que tu as envie de continuer la lecture ? Oui/non/pourquoi.
- Comment tu imagines la suite ?
- Est-ce que tu as des interrogations à ce stade ?
- Est-ce que tu comprends le héros, ce qu'il recherche et ce qu'il risque ?

 Les personnages

- Faire le portrait des personnages principaux. Caractère, besoins, faiblesses, objectifs... Qu'est-ce qui se dégage de lui, quels sont ses rapports avec les autres ? A-t-il évolué entre le début et la fin de l'histoire ? Pourquoi, de quelle manière ?
- Lesquels tu as aimés, lesquels tu n'as pas aimés. Est-ce que tu t'es identifié ? Attaché ?
- Si oui pourquoi ? Leur originalité, personnalité, leur humour, leur répartie ? Touché par leurs faiblesses ? Sinon, à cause du manque de caractérisation, de cohérence ?
- Est-ce que les relations entre les personnages sont intéressantes ?
- Est-ce que chaque personnage est bien développé (avec un caractère, un passé, des relations, de la personnalité...)
- Leur volonté est-elle contrariée ? L'opposition est-elle externe (autres persos ou forces naturelles) ou interne (doute, conflit intérieur) ?
- Qui est l'antagoniste ? Est-il crédible ? Quelle est sa motivation ? Pourquoi se met-il en travers de la route du héros ? Les forces entre protagoniste et antagoniste sont-elles équilibrées ?

 Le point de vue

- La narration & le point de vue : est-il interne, externe, omniscient ?
- Est-il respecté ? Le même tout du long ou alterné de façon claire et logique ?
- Les changements de point de vue sont-ils équilibrés et maîtrisés ?
- Dans le cas d'un point de vue externe, peut-on déduire les émotions des personnages par leur gestuelle, leurs actions ou leurs paroles ?
- Dans le cas d'un point de vue omniscient, sait-on toujours où se situe le narrateur ? (dans la tête de quel personnage)



- ➔ L'intrigue et la ligne du temps, la cohérence
  - Résumer l'histoire en une phrase. Est-ce facile et clair ?
  - Y a-t-il eu des longueurs ? (Des intrigues secondaires sans grand enjeu, redondances entre narration et dialogue, redites au cours de la narration.)
  - Y a-t-il quelque chose que tu n'as pas compris ? Qui n'était pas clair ?
  - Est-ce que quelque chose a manqué dans l'intrigue (un passage, une action) ? Ou est-ce que tout s'enchaînait logiquement ?
  - Est-ce qu'il y a des incohérences dans les actions, les dates, les délais pour faire telle ou telle chose ?
  - Est-ce qu'il y a des intrigues secondaires ?
    - Est-ce qu'elles sont intéressantes / prenantes ?
    - Est-ce qu'elles ne sont pas trop présentes ?
    - Est-ce qu'elles se terminent ?

- ▶ Le rythme
  - Y a-t-il des éléments qui donnent de la tension, qui donnent envie de tourner les pages ? Le personnage a-t-il un objectif ? Un besoin ? Une faiblesse ? Y a-t-il une ironie dramatique (quelque chose que tu sais, mais pas les personnages) ?
  - Y a-t-il des pics de tension ? Des relâchements ? Est-ce bien équilibré, trop, pas assez ?

- 💬 Les dialogues
  - Est-ce que les incises sont maîtrisées ?
  - Les verbes de paroles sont-ils équilibrés ? Justes ?
  - Y a-t-il trop de dialogues ? Pas assez ? Certains vous ont-ils paru trop longs, trop plats ?
  - Est-ce qu'ils s'intègrent bien à la narration, au contexte ? Ou au contraire, syndrome de la pièce blanche ?
  - Sont-ils crédibles ? Ou est-ce qu'ils sonnent trop littéraires, trop "langage écrit" ?
  - Sont-ils cohérents dans l'enchaînement des répliques ? Sont-ils cohérents dans le contenu : tel personnage peut-il savoir ce qu'il dit / a-t-il eu l'information, par exemple.
  - Est-ce que chaque personnage est reconnaissable ? Intonation, débit, vocabulaire ? Est-ce qu'ils sonnent juste ?

- 👤 Les scènes d'action
  - Sont-elles claires ou confuses ? Trop rapides ? Trop trainantes ?
  - Y a-t-il un équilibre entre descriptions, scènes d'action et dialogues ?



### L'univers

- T'a-t-il paru crédible ? Est-ce que tu l'as bien visualisé ?
- Pour un univers imaginaire : est-ce que les règles décrites au début sont bien respectées tout au long du livre ?
- Est-ce que l'univers est construit de façon complète et logique ?
- Est-ce apporté au fur et à mesure, ou en bloc dès le début (info dumping) ?

### Les descriptions

- Est-ce qu'elles arrivent au bon moment ? Est-ce qu'elles arrivent trop tôt (ça ne nous intéresse pas encore) ou trop tard (on s'est déjà fait notre idée, et du coup ça ne correspond pas forcément).
- Est-ce qu'elles n'interrompent pas l'action ?
- Est-ce qu'elles s'intègrent bien à la narration et aux dialogues, ou est-ce qu'on a l'impression que tout est mis sur pause le temps de tout nous décrire (et ça fait un gros pavé indigeste).
- Est-ce qu'il manquait parfois des descriptions, ce qui empêchait de bien visualiser ?
- Est-ce qu'on avait accès aux cinq sens du personnages ou seulement à la vue ? Des sensations (chaud / froid), des émotions ?
- Restait-il un peu de place à ton imagination ?

### La crédibilité, le réalisme

- Est-ce que certains passages t'ont fait lever les yeux au ciel ?
- Est-ce que l'environnement, les actions sont réalistes ? Sinon, est-ce que c'est expliqué, logique ?

### Les émotions

- Y a-t-il des passages qui t'ont ému ?
- Est-ce que les émotions des personnages t'ont paru justes, bien dosées, absentes ou « too much » ?
- Est-ce que tu as ressenti des émotions pendant la lecture ? Lesquelles ?

### Fin de roman

- Est-elle ouverte, fermée ?
- La fin t'a-t-elle convaincue et pourquoi.
- Est-ce que tu l'as trouvée satisfaisante et pourquoi.
- Paraît-elle "sortie du chapeau" (deus ex machina) ?
- Est-ce que tu t'y attendais (si oui, depuis quand ?)
- Répond-elle à toutes les questions que tu t'es posées au fil du roman ? (= ferme-t-elle toutes les portes ? Sinon, préciser)
- Comment tu te sens en refermant ce livre ?



### Construction générale du roman

- Incipit :
- Élément déclencheur :
- Péripéties :
- Dénouement :
- Excipit :

### Qu'est-ce que tu as préféré dans ce roman ?

- Les dialogues : percutants, drôles, réalistes...
- Les scènes d'action : prenantes, effrayantes...
- Les personnages : touchants, inspirants...
- Les relations entre les personnages
- Des psychologies profondes et très fouillées
- Le suspense : pas moyen de fermer le livre.
- Les émotions : rire, larmes, colère...
- Un ton très juste et frappant
- Des questions de société abordées avec finesse
- Un sujet traité de façon originale et novatrice

### Questions générales

- Ce que tu penses du titre, ce qu'il t'évoque.
- Quel est le thème du livre ? Les valeurs portées ?
- Y a-t-il une morale, un message ?
- Est-ce que ça t'a parlé, qu'est-ce que tu en as pensé ?
- Ce roman permet-il de dénoncer, de divertir, de déranger, de témoigner, d'innover ?
- À quel genre pourrait appartenir le roman ?